

OGGI
Convegni, eventi, spettacoli
concerti e appuntamenti?
Scrivete a 24ore@ladige.it



◆ TRENTO 20.30

L'intelligenza artificiale

Muse, museo delle scienze. Ultimo appuntamento con Muse: Next, il ciclo di incontri per geek e neofiti di tecnologia, organizzati dal Muse in collaborazione con Speck&Tech, per approfondire tematiche futuristiche legate al mondo tecnologico. Tema della serata, che vedrà confrontarsi sul palco Paolo Traverso, direttore del Centro per le Tecnologie dell'Informazione della Fbk e Claudio Comandini, informatico specializzato nella realizzazione di chatbox, sarà l'Intelligenza artificiale, con i problemi etici e normativi che comporta. A fine serata, sarà possibile continuare a dialogare con i relatori nel corso di un aperitivo informale con speck e birra.

◆ TRENTO 9.30

Trieste, musica da scoprire

Conservatorio Bonporti, via S. G. Bosco 4. Incontro di Analisi e Composizione con Corrado Rojac: «Trieste, un'identità musicale da scoprire», introduzione di Fabio Cifariello Ciardi. Di Giampaolo Coral (1944-2011), compositore di caratura internazionale, si approfondiscono sia l'eredità compositiva, sia la complessa storia della città vicina a realtà musicali diverse, quali quella slovena, quella croata, quella austriaca.

◆ ROVERETO 9.45

Artiglierie di guerra

Piazza Podestà. Riapre la sezione "Artiglierie della Grande Guerra" del Museo storico italiano della guerra. Nel rifugio antiaereo ai piedi del Castello, oltre 40 pezzi di artiglieria italiani, austro-ungarici, tedeschi e inglesi della Prima guerra mondiale. Ingresso compreso nel biglietto per il museo.

◆ PERGINE 14

La guerra fredda

Biblioteca Istituto Marie Curie, via S. Pietro 4. Incontro sul tema «La guerra fredda»

◆ TRENTO 16

Populismo sudamericano

Palazzo di Sociologia, aula 14, Via Verdi, 26. «Il populismo latinoamericano. Un bilancio»: Intervento di Manuel Anselmi (Unitelma Sapienza). Seminario nell'ambito del progetto Prin "Personalizzazione, istituzionalizzazione e deistituzionalizzazione: le nuove dinamiche del potere".

◆ S. MICHELE A/A 16.30

Nati per leggere

Biblioteca, via Biasi, 1/B. Incontro con le volontarie di «Nati per Leggere» per bambini da 3 a 6 anni.

◆ TRENTO 17

Siglo de Oro

Palazzo Paolo Prodi, aula 1, Via T. Gar, 14. «L'espressione lirica nella poesia del Siglo de Oro: relazione di Flavia Gherardi al Seminario permanente di poesia Semper».

◆ TRENTO 17.30

Indagine sulla scienza

Libreria Ancora, via Santa Croce 35. Presentazione del libro «Indagine sulla scienza» di Giovanni Straffellini, edito da Lindau. L'autore dialogherà con Francesco Agnoli.

◆ TRENTO 18

Senza confini

Libreria Due Punti, via S. Martino 78. «Senza confini», Andrea Staid e Francesca Cogni. Un modo di vivere ogni giorno la relazione con l'altro, facendola diventare generativa di nuova cittadinanza.

◆ ROVERETO 18

Linux Trent

Biblioteca Civica, Corso Bettini 43. Software libero e distribuzioni linux: Domande e risposte.

◆ ROVERETO 18.15 e 20.45

Dafne

Teatro Rosmini, via Paganini, 14. Doppia proiezione del film «Dafne» di Federico Bondi, con Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli, Stefania Casini.

◆ TRENTO 20

Concerto classico

Conservatorio Bonporti, Via S. G. Bosco, 4. Concerto degli studenti del Conservatorio, ingresso libero. Quinto appuntamento della rassegna organizzata dalla comunità studentesca.

◆ TRENTO 20.30

Bonaventura Somma

Chiesa Parrocchiale di Cristo Re. Per la Scuola d'Ascolto della Musica Organistica, «Bonaventura Somma (1893-1958)» - Toccata. Il maestro Stefano Rattini, utilizzando una terminologia chiara e comprensibile, smonterà e rimonterà la composizione nelle sue parti essenziali, favorendo nell'ascoltatore la memorizzazione dei temi musicali fondamentali. Rattini è organista titolare della Cattedrale di Trento e docente di Teoria, analisi e composizione al Liceo Musicale e Coreutico "Francesco Antonio Bonporti" di Trento.

◆ ALA 20.30

Le dipendenze

Auditorium Cassa Rurale Vallagarina. Proiezione di un video e relazione sulle fragilità che portano alle dipendenze (da fumo, cibo, alcol, gioco, internet) a cura della dottoressa Adriana Mania.

◆ RONCEGNO TERME 21

Trio in concerto

Salone delle Feste, Palace Hotel, piazza di Giovanni 4. Emma Nicole Pigato: sassofono, Giuliana Cravin flauto, Sara Scatto pianoforte. Musiche di Purcell, Koechlin.

L'evento | Ieri al Conservatorio l'esibizione dei musicisti disabili alla discussione della tesi dello studente

Maestri, la musica oltre i confini

FABRIZIO TORCHIO

TRENTO - Quando si sono spente le ultime note di *Perfect*, il brano di Ed Sheeran suonato dai sei ospiti disabili dell'Associazione Agape di Mestre, ieri, nell'aula magna del Conservatorio Bonporti, l'applauso è scattato spontaneo. Di fronte alla commissione, durante la discussione della sua tesi magistrale in arrangiamento e composizione pop, il giovane **Manuele Maestri** ha infatti istruito e diretto un ensemble del tutto particolare, con strumenti unici: un flauto suonato con il movimento della testa, un microfono ad ultrasuoni azionabile fino a 5 metri dalla mano, una chitarra con quattro pulsanti colorati per altrettanti accordi (e uno spartito "a colori"), ma anche percussioni e pad sensibili al tocco, con i quali si può impostare una melodia, o creare una linea armonica.

Tutte soluzioni innovative per superare gli ostacoli della disabilità, quelle del progetto «Musica senza confini» illustrato da **Maestri** (relatore il professor **Daniilo Minotti**), il giovane musicista di Mestre che, dopo la laurea in basso elettrico jazz al Conservatorio di Rovigo, ieri ha conseguito il diploma di secondo livello con la sua tesi dedicata ad istruire musicalmente persone anche con gravi limitazioni motorie o cognitive.

Dopo aver incontrato dei bambini disabili desiderosi di suonare uno strumento, dagli studi di arrangiamento e composizione la sua ricerca l'ha portato ad esplorare il mondo delle nuove tecnologie. Oltre ad acquisire personalmente le apparecchiature digitali, realizzate in altri Paesi, e ad approfondirne l'utilizzo e la versatilità, **Maestri** si è dedicato anche alla scrittura musicale Braille, che ha imparato e illustrato ieri durante la discussione della tesi. E vaste sono le possibilità offerte dalle tecnologie: se i Pad si possono impostare in vari modi, realizzando un accordo, una scala o una linea armonica, anche le difficoltà respiratorie si possono superare grazie al riconoscimento visivo. Di questi strumenti - ha spiegato **Maestri** - si possono regolare i pa-



rametri, adattandoli quindi all'uso in base alle capacità di movimento di chi suona. «Manuele ci ha inviato una e-mail chiedendoci se eravamo interessati al progetto, noi abbiamo subito aderito e fin dal primo giorno - ci ha spie-

gato **Gabriele**, dell'Associazione Agape - ci sono stati sorrisi ed entusiasmo da parte di tutti i partecipanti». E loro, tutti ospiti della comunità - **Maria Luna, Roberto, Luigina, Michele, Stefano e Mario**, con **Silvia** a dare supporto alla chitarra-

sta - guidati da **Maestri** hanno dato vita anche un brano blues. Ma il loro tour non finisce a Trento: hanno già in programma una nuova esibizione, il 25 giugno a Follonica, per il meeting di tre giorni «Meet Music».



Strumenti digitali

Due immagini della discussione della tesi di laurea magistrale in arrangiamento e composizione (popular music) di **Manuele Maestri** (nelle foto primo a sinistra, con i musicisti dell'Associazione Agape che suonano gli strumenti digitali nell'aula magna del Conservatorio «Bonporti» a Trento l'esibizione del gruppo, guidato e istruito da **Maestri**, è stata applaudita dalla stessa commissione d'esame e dai presenti; il giovane studente, musicista originario di Mestre, dopo l'esecuzione dei brani ha spiegato ai docenti come è stato costruito l'arrangiamento (FOTO PAOLO PEDROTTI):

FESTIVAL

Presentata la rassegna che si apre il 12 luglio e prosegue fino al 26

Bolzano Danza e la sua unicità

BOLZANO - **Bolzano Danza** festeggia il suo 35° compleanno con una ricca proposta dal 12 al 26 luglio.

Il festival, organizzato dalla Fondazione Haydn di Bolzano e Trento riafferma la sua unicità presentando un'edizione ricca di sorprese. *Wanderer* è il titolo dato al cartellone 2019 dal direttore artistico **Emanuele Masi**, affiancato dal guest curator della sezione Outdoor **Rachid Ouramdane**. Insieme ridisegnano la mappa di Bolzano attraverso la danza contemporanea, la sue infinite declinazioni, la sua storia e gli intrecci con altre arti: la musica, soprattutto, eseguita dal vivo in molti spettacoli in programma. Gli appuntamenti previsti so-

no 32, ospitati nelle sale del Teatro Comunale, in diversi luoghi cittadini e al Museion. Molte le novità ma anche i ritorni. La compagnia associata **Gauthier Dance** di Stoccarda sarà protagonista di due programmi, così come l'amatissimo coreografo francese **Olivier Dubois**. Di ritorno si tratta anche per **Angelin Preljocaj** e per **Virgilio Sieni** con due lavori rispettivamente in prima nazionale e assoluta, affiancati da **Franchir la nuit** di Rachid Ouramdane e da recenti creazioni, mai viste in Italia, di **Lisi Estaras** e **Sita Ostheimer**. Il programma è inoltre scandito da un'importante celebrazione: la ricorrenza dei cento anni dalla nascita di **Merce Cunningham** con l'ospitalità del Cen-

tre National Danse Contemporaine d'Angers che custodisce l'eredità del geniale maestro americano in Europa. Ma ci sono altri due "omaggi" a danze storiche del Novecento nel cartellone: quello di **Luna Cenere** a **Isadora Duncan** (Natural Gravitation il 22 luglio, Teatro Studio) e di **Latifa Laabissi** a **Mary Wigman** (Witch Dance, 18 luglio, Museion) abbinata al video Silent creato da **Renate Lorenz** e **Pauline Boudry** proiettato sulla facciata di Museion (18, 25 luglio, Museion). Apre il festival il Ballet Preljocaj impegnato in Winterreise. In scena il 12 luglio (h. 21 Sala Grande) con i dodici danzatori del Ballet Preljocaj due nomi di spicco della lirica e della



concertistica: il basso-tenore **Thomas Tatzl** e il pianista **James Vaughan** con Franz Schubert. Abbonamenti in vendita da domani, mentre i biglietti singoli dal 4 giugno al Comunale di Bolzano.

UNA SOLUZIONE UTILE
PER LE PERSONE
NON ANCORA PRONTE
AD INDOSSARE
UN APPARECCHIO ACUSTICO

TECNOLOGIA INTELLIGENTE.
DESIGN DISCRETO.



COSÌ SI VEDE



ORA NON PIU'

Solo 1500 euro per un periodo limitato,
per applicazione binaurale.

alta tecnologia per l'udito
AUDIOMEDICA
TRENTINA
centro acustico
Tel. 0461 983188

Via San Bernardino, 14 - Trento - Tel. 0461/983188