



UNA CANZONE PER LA RICERCA

IL CONCORSO

ART. 1 – Manuele Maestri, con residenza in via Martiri della Libertà n. 299, CAP 30174, Venezia (VE), C.F. MST MNL89E19L736Q, P.IVA 04187110277 (di seguito per brevità detto “l’Organizzatore” o “l’Organizzazione”) divulga il bando di concorso musicale per persone con disabilità “Una Canzone per la Ricerca” (di seguito per brevità detto “il Concorso”).

SCOPO DEL CONCORSO

ART. 2 – L’obiettivo di questa iniziativa è di comporre una composizione musicale in forma canzone, con un testo rappresentativo del mondo della disabilità, realizzarne la registrazione fonografica e pubblicarne, devolvendo in beneficenza gli eventuali proventi per sostenere la ricerca Telethon.

Anche se in condizioni di particolare svantaggio la musica permette di esprimere, comunicare ed emozionare, ecco l’invito a scrivere un testo che diventerà musica. Il testo sarà scritto dai partecipanti al Concorso, mentre la musica sarà composta dal Maestro Danilo Minotti e da Manuele Maestri che cureranno anche l’interpretazione/esecuzione del brano e la sua produzione discografica, interpretato da una band inclusiva composta da musicisti importanti del panorama italiano e da persone disabili.

Ai fini del presente Concorso si chiarisce che la Fondazione Telethon è la beneficiaria della iniziativa nei termini di cui all’art. 8 non avendo alcun ruolo né coinvolgimento nella realizzazione della stessa che pertanto sarà riconducibile in termini di organizzazione e responsabilità all’Organizzatore sotto ogni profilo.

ISCRIZIONE

ART. 3 – Sono ammessi partecipanti maggiorenni e minorenni affetti da disabilità. Per i minorenni è tassativa, al momento dell’iscrizione al Concorso, la firma degli esercenti la patria potestà. Ciascun partecipante potrà inviare un testo utile a realizzare la composizione musicale di cui all’art. 2 per la selezione del Concorso, secondo le caratteristiche indicate al successivo art. 6.

ART. 4 – La partecipazione al concorso è interamente gratuita. Nessuna persona potrà richiedere quote, compensi o versamenti a nessun titolo in nome e per conto dell’Organizzatore.

ART. 5 – L’iscrizione al concorso sarà effettuata con l’invio del materiale e documenti firmati alla mail concorso@musicasenzaconfini.com entro e non oltre il 01/09/2020.

Documenti da allegare:

- a) La modulistica contenente le dichiarazioni necessarie per Partecipare al Concorso come da Regolamento;
- b) Consenso al trattamento dei dati personali;
- c) PDF con NOME COGNOME, TITOLO e TESTO;
- d) (Facoltativo) Foto dell’autore con in mano la sua opera e relativa liberatoria di utilizzo.

I moduli posso essere scaricati dal sito <http://www.musicasenzaconfini.com/news/>. Non verranno accettati invii tardivi del materiale.

ART. 6 – Il testo dovrà essere atto a essere abbinato con una composizione musicale: pertanto dovrebbe preferibilmente contenere due strofe, il testo di un ritornello e il testo per una parte “speciale” del brano.

UTILIZZAZIONE DEL MATERIALE INVIATO

ART. 7 – Il partecipante si assume la piena responsabilità sulla veridicità dell'originalità del testo presentato e solleva pienamente l'Organizzatore da qualsiasi danno diretto o indiretto provocato a terzi per colpa di dichiarazioni mendaci riguardanti la paternità o la titolarità del testo fornito, fatto salvo in ogni caso il diritto dell'Organizzatore al risarcimento dei danni, nonché all'eventuale azione di rivalsa in relazione a pretese di terzi.

ART. 8 – Consegnando il testo, il Partecipante si impegna, qualora il testo fosse scelto dall'Organizzatore, a cedere tutti i diritti patrimoniali d'autore sul testo, per tutta la durata di tutela del diritto d'autore e per tutto il mondo a Silvius s.a.s. di Silvano Guariso & C, al fine di realizzare lo scopo di cui all'art. 2. La cessione dei diritti d'autore sarà formalizzata da un apposito contratto di edizione musicale, nel quale verrà riconosciuto agli autori del testo, complessivamente e in parti uguali, il 25% dei proventi da diritto d'autore sulla canzone realizzata. Ai compositori verrà riconosciuto il 25% dei proventi da diritto d'autore e all'editore musicale il 50% dei medesimi. Il Partecipante si impegna altresì a seguire ogni adempimento formale per realizzare tale scopo, quale ad esempio il deposito dell'opera musicale definitiva presso la mandataria SIAE. L'editore musicale si impegna a donare i proventi alla Fondazione Telethon.

ART. 9 – Il Partecipante è quindi sinora edotto del fatto che l'Organizzatore potrà utilizzare il testo consegnato dal Partecipante per abbinarlo a una composizione musicale originale, riservandosi il diritto di adattare il testo alla metrica, abbinarlo ad altri testi di altri Partecipanti, o utilizzandolo anche solo in parte, al fine della realizzazione della canzone.

ART. 10 – La documentazione inviata all'Organizzatore non verrà restituita. L'Organizzatore avrà facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento del Concorso.

ART. 11 – I partecipanti, inoltre, si obbligano a sottoscrivere i seguenti documenti:

- a) una dichiarazione in cui affermano di manlevare l'organizzazione da qualsiasi responsabilità morale, civile e patrimoniale per eventuali danni che, dalla loro partecipazione alla manifestazione, possano derivare a persone o cose;
- b) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che il testo da loro consegnato per partecipare al Concorso, venga utilizzato gratuitamente dall'Organizzatore. Tali comunicati potranno essere diffusi tramite emittenti televisive nazionali e locali italiane, emittenti radiofoniche italiane, pubblicità nei cinema, o attraverso reti telematiche;
- c) una dichiarazione in cui affermano di acconsentire a che le foto raffigurante il partecipante venga messa a disposizione del pubblico sui vari social.

SELEZIONE DEL TESTO VINCITORE

ART. 12 – Dal giorno 1/09/2020, la commissione artistica, designata dall'Organizzatore, esaminerà tutto il materiale pervenuto e selezionerà venti (20) testi. La Commissione Artistica selezionerà e decreterà tra questi venti, l'Opera o le parti di Opere vincitrici. Il giudizio di tale Commissione sarà insindacabile. L'Organizzazione comunicherà attraverso i vari social l'autore o gli autori vincitori. La canzone, così realizzata e prodotta, sarà pubblicata il 3 Dicembre 2020, Giornata della Disabilità.

PRIVACY

ART. 13 – Ai sensi e per gli effetti dell'art. 13 del Reg. 679/2016 (Regolamento per la protezione dei dati personali, detto anche "GDPR"), il partecipante fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, per l'integrale esecuzione del presente regolamento. Il conferimento dei dati in parola è obbligatorio, in quanto necessario per poter espletare quanto previsto nel presente regolamento.

MODIFICHE DEL REGOLAMENTO – ANNULLAMENTO DEL CONCORSO

ART. 14 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, l'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. L'Organizzatore potrà altresì, per fatti imprevisi o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse. Il partecipante sarà messo a conoscenza per tempo di tali eventuali variazioni e, nel caso non fossero da lui gradite, avrà diritto a ritirarsi dal concorso. L'Organizzatore si riserva inoltre la facoltà di annullare il Concorso qualora cause indipendenti dalla sua volontà ne impedissero l'effettuazione, dandone tempestiva comunicazione.

ESCLUSIONE DAL CONCORSO

ART. 15 – L'Organizzatore, a suo insindacabile giudizio e in qualunque momento, potrà escludere dalla partecipazione al Concorso quei singoli partecipanti che si rendessero responsabili di ogni e qualsivoglia comportamento contrario allo spirito e al buon nome del Concorso, volto anche solo potenzialmente ad arrecare direttamente o indirettamente danni a cose o persone, ad altri concorrenti, al buon nome e al funzionamento della Commissione artistica e del Concorso stesso e a esprimere opinioni potenzialmente diffamatorie sul Concorso stesso e sui suoi partecipanti e organizzatori. La comunicazione dell'esclusione dal Concorso verrà data dall'organizzatore a mezzo di posta elettronica, e attraverso ogni altro mezzo ritenuto idoneo, indicando le motivazioni sulle quali essa si fonda.

FORO COMPETENTE

ART. 16 – Per ogni e qualsivoglia controversia possa insorgere tra l'Organizzatore e i partecipanti in virtù del presente regolamento viene designato quale foro esclusivamente competente quello di Milano.